

# » JENS NORDSØ « – en kunstbog

Foreningen Norden får sjældent kunstbøger til omtale. Mærkeligt nok, for nordiske kunstnere er da blandt dem der gennem tiden har haft og har de tætteste kontakter over de nordiske grænser, og Kunstakademiet i København har mig bekendt gennem lange perioder haft mange nordiske elever.

Kunstbogen »Jens Nordsø« fortjener imidlertid lidt spalteplass. Ikke fordi den er specielt nordisk i sit sigte, men fordi den både er god og lidt anderledes. Den forener en glimrende karakteristik af en god kunstner med fortræffelige mere oplysende afsnit om at se på billeder og om bagvedliggende kunstteori.

Maleren Jens Nordsø, 1930 – 2006, var også grafiker og illustratør; han er måske ikke af navn kendt af det bredere publikum, for han havde ikke særlig sans for den kommercielle side af kunstlivet, og han var heller ikke et mediedyr.

Men hans kunst er »brugt« af rigtig mange mennesker. Han var nemlig i en årrække, nærmere bestemt 26 år, ansat i Danmarks Radio

som grafiker ved tv. Han lavede dekorationer til tv-teater, han lavede pauseskilte, og han blev især kendt for sine smukke grafiske arbejder med danske landskaber til udsendelserne *Månedens Sange*.

Andre sammenhænge hvor hans kunstneriske virke er blevet til glæde for mange mennesker, er hans mange pladeomslag og hans udsmykning i 1959 af Jazzhus Montmartre. Forhåbentlig er den udsmykning bevaret og kommer til sin ret igen, når Montmartre nu genåbner på den oprindelige adresse i St. Regnegade i hjertet af København – her kom der virkelig mange nordboer, og det gør der sikkert snart igen.

Jens Nordsøs vigtigste indsats er imidlertid hans mange malerier – mere end 500. Han nåede at deltage

i mere end 40 udstillinger, heraf 15 separatudstillinger, og fik gennemgående gode anmeldelser af anerkendte folk som Helge Ernst, Preben Wilmann, Jens Jørgen Thorsen og Bertil Engelstoft. Nordsøs billeder har motiver som stilleben, kvindefigurer, portrætter, landskaber og skibsvrag. De er ganske enkelt smukke – ikke som glansbilleder, men med en næsten udfordrende æstetisk dybde som ud over glæden ved det smukke, indbyder til eftertanke og fordybelse.

For underregnede er bogens styrke, at den holder en fin balance mellem billederne, billedanalyserne (det gyldne snit og andre geometriske figurer) og teksterne. Som læser får man et godt indtryk af den perfektionisme, der drev Jens Nordsø. Det er ikke revolutionerende kunst, men det er gennemarbejdede værker i farver og komposition.

## Fin kunstformidling

Kunsthistorikeren Charlotte Christensen har skrevet et fortræffeligt forord om at se; Jens Nordsø selv har skrevet om figurativt-nonfigu-

rativt, om perspektivets rolle og maleriers opbygning, om kunsten at iagttage og om håndværkets betydning. Og ejere af Jens Nordsø-billeder skriver vidt forskelligt om deres glæde ved billederne.

Kunstbogen »Jens Nordsø« er fin kunstformidling og kunstpædagogik. Den er udgivet af forlaget People's Press. Billedmaterialet er selvfølgelig Jens Nordsøs, lige som hovedteksten; det fortrinlige grafiske design og layout har Kenn Clarke stået for, lige som han sammen med Anders Bo Mortensen har taget sig af billedbehandlingen.

Den kan bestilles via [www.jensnordsoe.dk/Kunstbog](http://www.jensnordsoe.dk/Kunstbog) og koster 350,- kr. med forsendelse. ■

Af Henrik Hagemann

