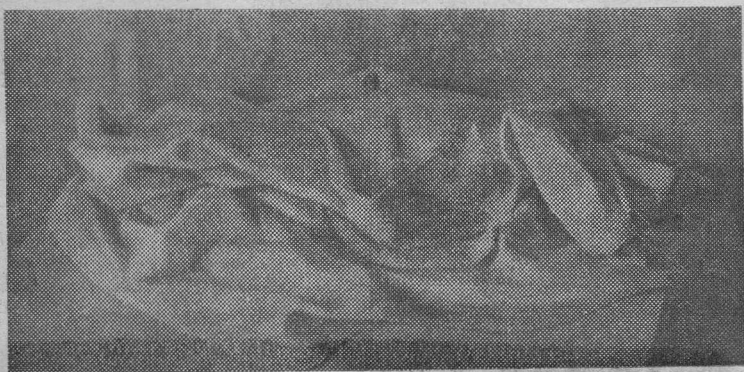
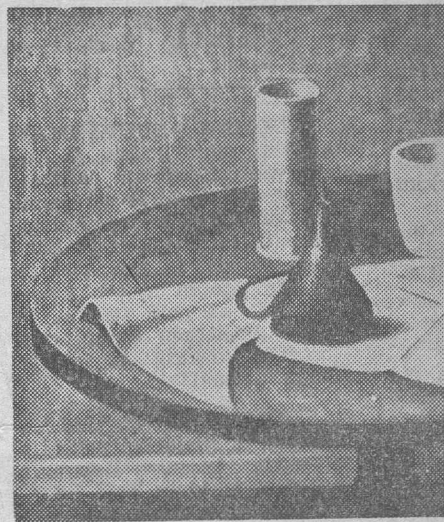


## Dansk konst i teaterfoajén



Jens Nordsø: Föremål



Wasa Teaterin lämpiössä on parhaillaan tanskalaisen taitelijan Jens Nordsø:n lähinnä uusrealistista suuntaa ja ovat tettuja. Tunnelma on paikoitellen huolimatta, että kuvatut esineet ovat tav. Näyttelyssä on mukana myös erittä Nordsøn töit

I Vasa teaters foajé visar det danska konstnärsparet Jens och Karen Nordsø en kollektion på ett 30-tal arbeten i olja, linoleumtryck och kolteckningar samt ett antal väggbonader.

Jens Nordsø är född 1930 och genomgick konsthantverkskolan i Köpenhamn 1946—50. Han har företagit studieresor till Sydeuropa, Frankrike och Finland och har sedan 1955 anordnat utställningar bl. a. i Köpenhamn, Paris och Groeningen. Bland större konstnärliga uppdrag som han utfört nämnes inredningen av jazzhaus Montmartre i Köpenhamn 1958—59 samt monumentalverk i mosaik och relief i ett par danska skolor. Han har även verkat som lärare vid konsthantverksskolan.

Karen Nordsø (Nielsen) är autodidakt och har företagit studieresor tillsammans med sin make. Hon debuterade också 1955 i Köpenhamn och har bl. a. biträtt sin man vid ovannämnda inrednings-

arbete. Nu ställer hon ut ett antal kolteckningar som återger surrealistiska visioner, någotslags cyklonvridna pelare och krevadmoln. Expressiva i sin svartvita ödslighet och domedagsstämning. Hennes små bonader äger en dunkelglödande kolorit och fast komposition.

Jens Nordsø visar en serie stilleben, enkla vardagsföremål i en stram, realistisk utformning och en dämpad, behärskad färgskala. Många av målningarna ger intrycket av »gipsfigurteckningar» i nästan färglös fotografisk exakthet, medan koloriten i andra stilleben har en intensiv klang. Ett gosse- och ett åldringshuvud i linoleumtryck samt en porträttmålning ger en klar uppfattning om konstnärens ingående karakteriseringsförmåga och rent tekniska kunnande som porträttör. Oljemålningen av den kända vasaprofilen är minutiöst utförd i sin detaljrikedom, förgrunden i »parketterad mosaik», de uttrycksfulla händerna, de karakteristiska anletsdragen och den sobra brun-grå koloriten smälter samman till en homogen, men kanske något kylig helhet.

Den intima utställningen i teaterfoajén ger en intressant bild av dansk konst av i dag.

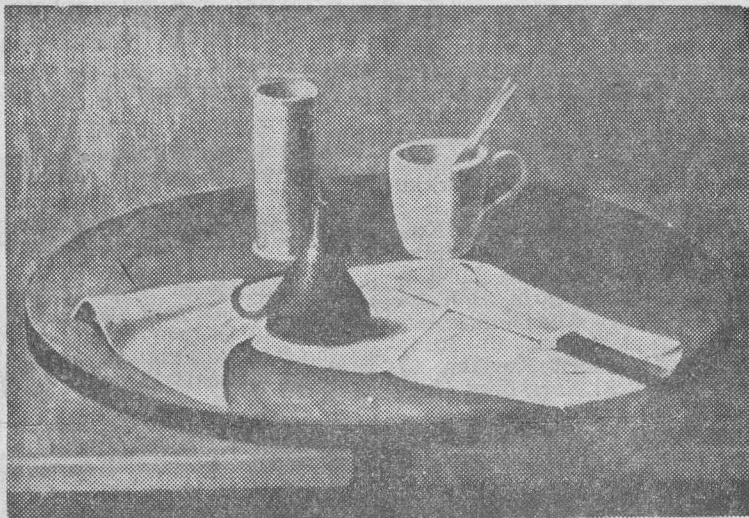
F.

## Två damer flyger solo runt jorden

(FNB) Den blonda 27-åriga kvinnliga testpiloten Joan Merriam anlände på tisdagskvällen till Tucson i Arizona från Kalifornien i första etappen av sin

En samling målningar av konstnärn Jens Nordsø är Teaters foyer. De representisk stilriktning och är Stämningen är ställvis trots att de avbildade lliga vardagsrekvisitan. konstnärns hustru Karin arbeten. (Tidningen "VAAS")





Wasa Teaterin lämpiössä on parhaillaan esillä kokoelma nuoren tanskalaisen taiteilijan Jens Nordström maalauksia. Ne edustavat lähinnä uusrealistista suuntaa ja ovat selkeitä ja varmasti suoritettuja. Tunnelma on paikoitellen miltei surrealistinen siitä huolimatta, että kuvatut esineet ovat tavallista arkielämärekvisiittia. Näyttelyssä on mukana myös eräitä taiteilijan vaimon Karin Nordström töitä.

En samling målningar utförda av den unga danska konstnärn Jens Nordström är som bäst utställda i Vasa Teaters foyer. De representerar närmast en nyrealistisk stilriktning och är klart och säkert gjorda. Stämningen är ställvis så gott som surrealistisk, trots att de avbildade föremålen hör till den vanliga vardagsrekvisitan. I utställningen deltar även konstnärens hustru Karin (undskyld) Nordström med några arbeten. (Tidningen "VAASA" 12/3-1964.)