

ÅGE DELBANCO  
NIKOLAJ FENGER  
GIOVANNI GIANNINI  
FREDDIE A LERCHE  
GERT NIELSEN  
JENS NORDSØ  
OLE STRØYGÅRD



Nikolaj Fenger

ÅGE DELBANCO  
Marievej 13, Hellerup  
HE 8063

NIKOLAJ FENGER  
2, rue Lhomond Paris V eller  
Willemoesgade 91, Ø  
ØB 797

GIOVANNI GIANNINI  
43, rue Liancourt,  
Paris XIV

F. A. LERCHE  
Scharlingsvej 20, Valby  
30 11 36  
Atelier, Brøndkærvej 9<sup>v</sup>, Valby

GERT NIELSEN  
Skt. Peders Stræde 10C, K  
BY 801

JENS NORDSØ  
Forhåbningsholms Alle 27, V  
HI 426

OLE STRØYGÅRD  
Jensløvs Tværvej 2, Charl.  
OR 3529  
Efter 1. dec. Hilda 426

Collage Jens Nordso



Det uholdbare ved en analyse af maleriet er det uholdbare ved enhver analyse af noget levende: den dræber.

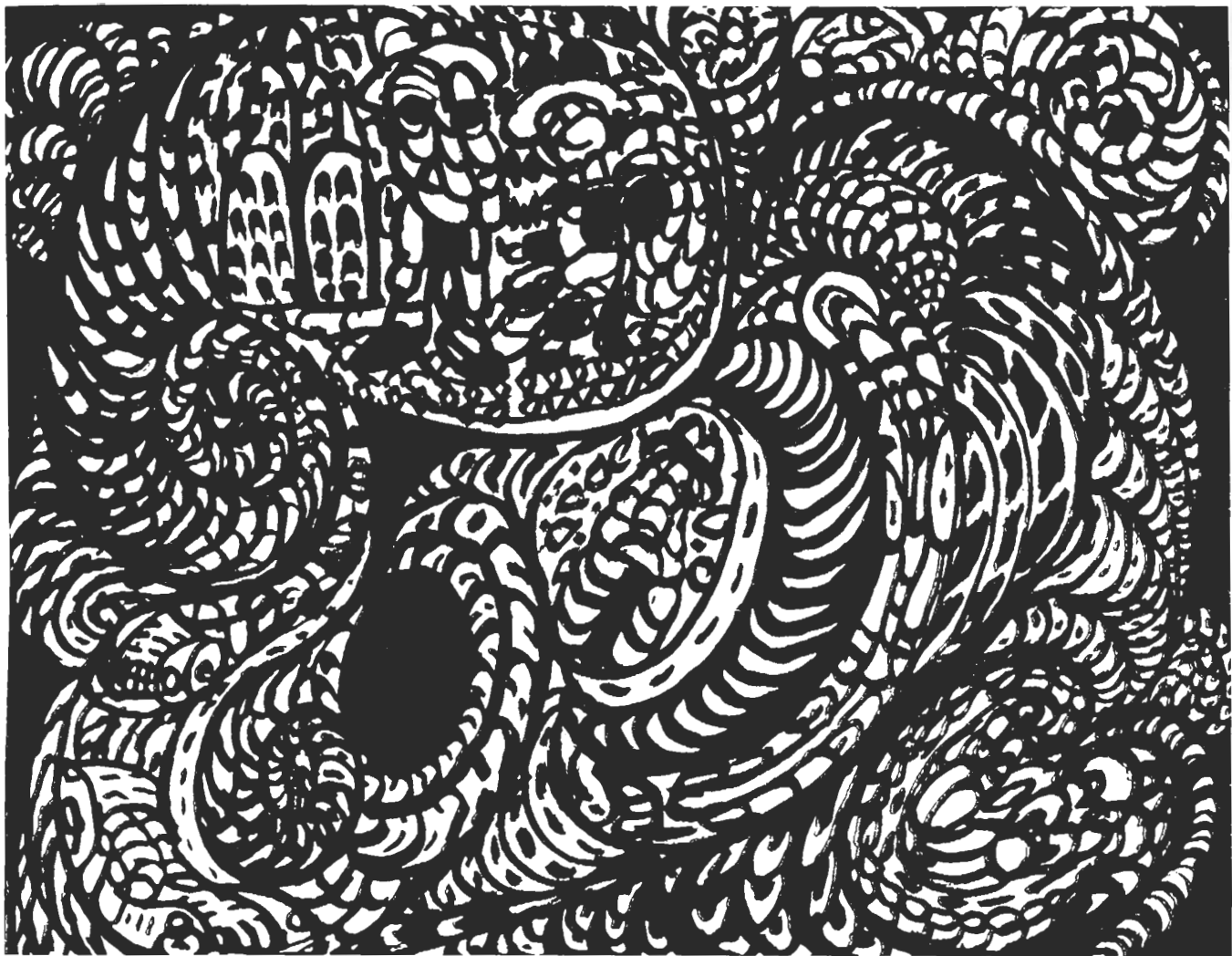
Af ordets begrænsning opstår ensomheden. Vejen tilbage til fællesskabet går gennem tegnet. Også ordet kan blive tegn når dets mening udvides.

Oplevelsen og skabelsen er modsatte bevægelser med fælles punkt i den sindets rørelse, som er resultat af den første og udspring for den anden. Skabelsen fører ikke tilbage til den kendte virkelighed, men frem til en ny.

Klart at uddrage betydningen af spontant udfangne tegn, således at de giver deres budskab med samme livfuldhed og styrke som naturen selv.

Den virkelige verden er ukendt og ufattelig, vi kan berøre den, men aldrig trænge ind. Mysteriet forbliver uantastet.





Snart må jeg bort  
tydeligere og tydeligere hører  
jeg stemmerne, som kalder mit navn  
jorden vibrerer svagt under  
mine fødder, deres skridt nærmer  
sig, men jeg kan endnu nå at tegne  
en streg til.

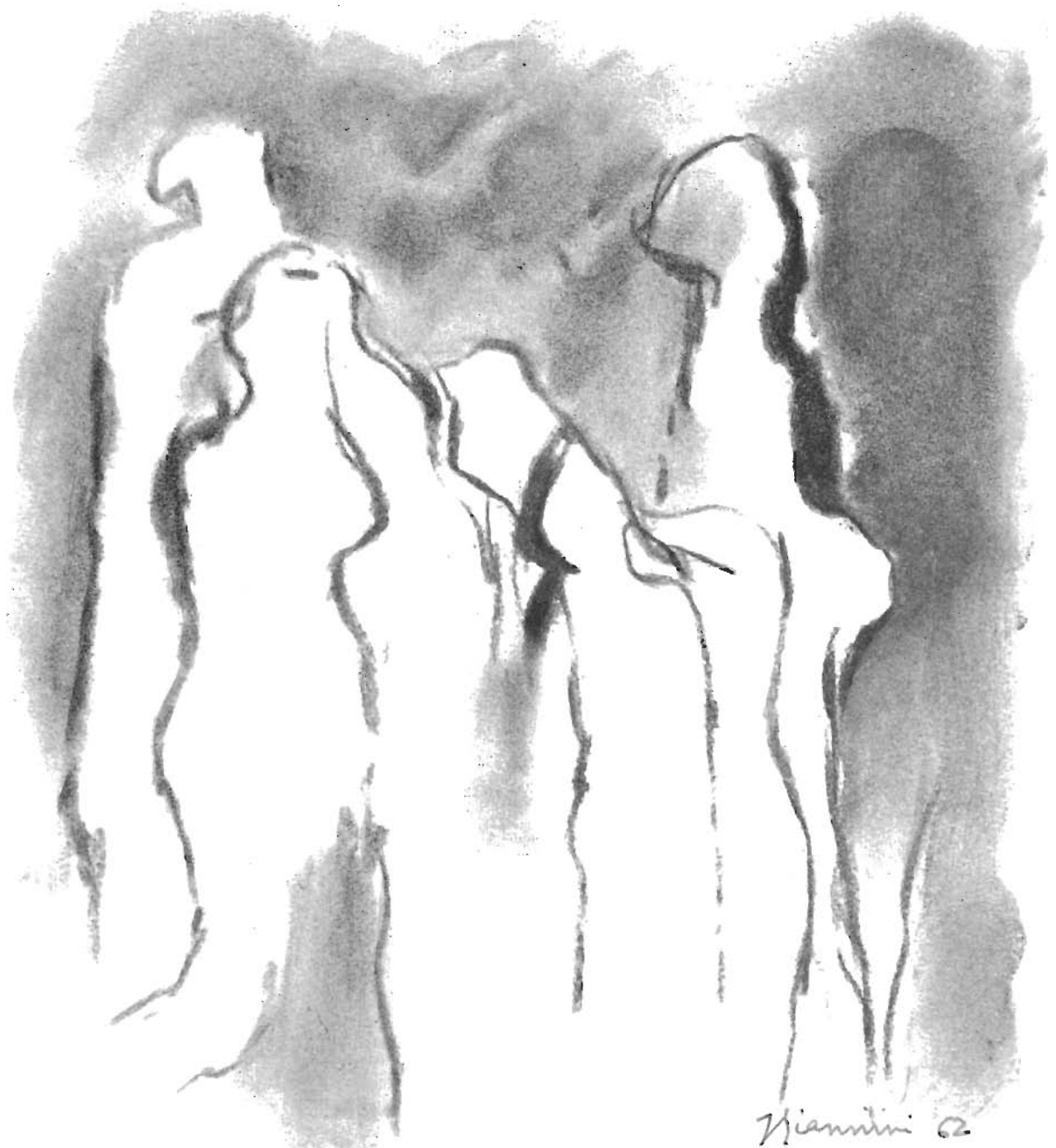
NIKOLAJ FENGER



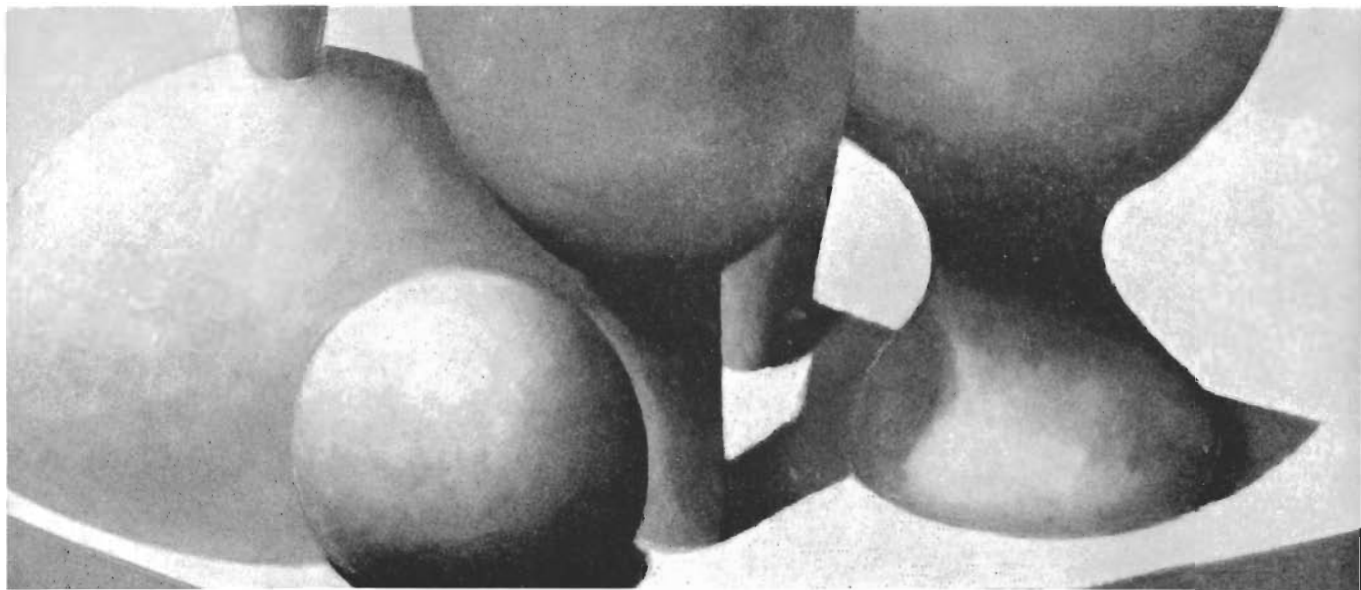
*Giovanni Giannini er født 1930 i Italien, men har de sidste 13 år levet i Paris. I 1960 viste han første gang sine arbejder i København som gæst hos sammenslutningen 6+2.*

Det essentielle i billedet er idéen. Maleriet er et filosofisk værk, der ikke søger skønhed. Dets kraft bor ikke i farvens voldsomhed eller stoffets grovhed, men kun i tankens herredømme.

GIOVANNI GIANNINI



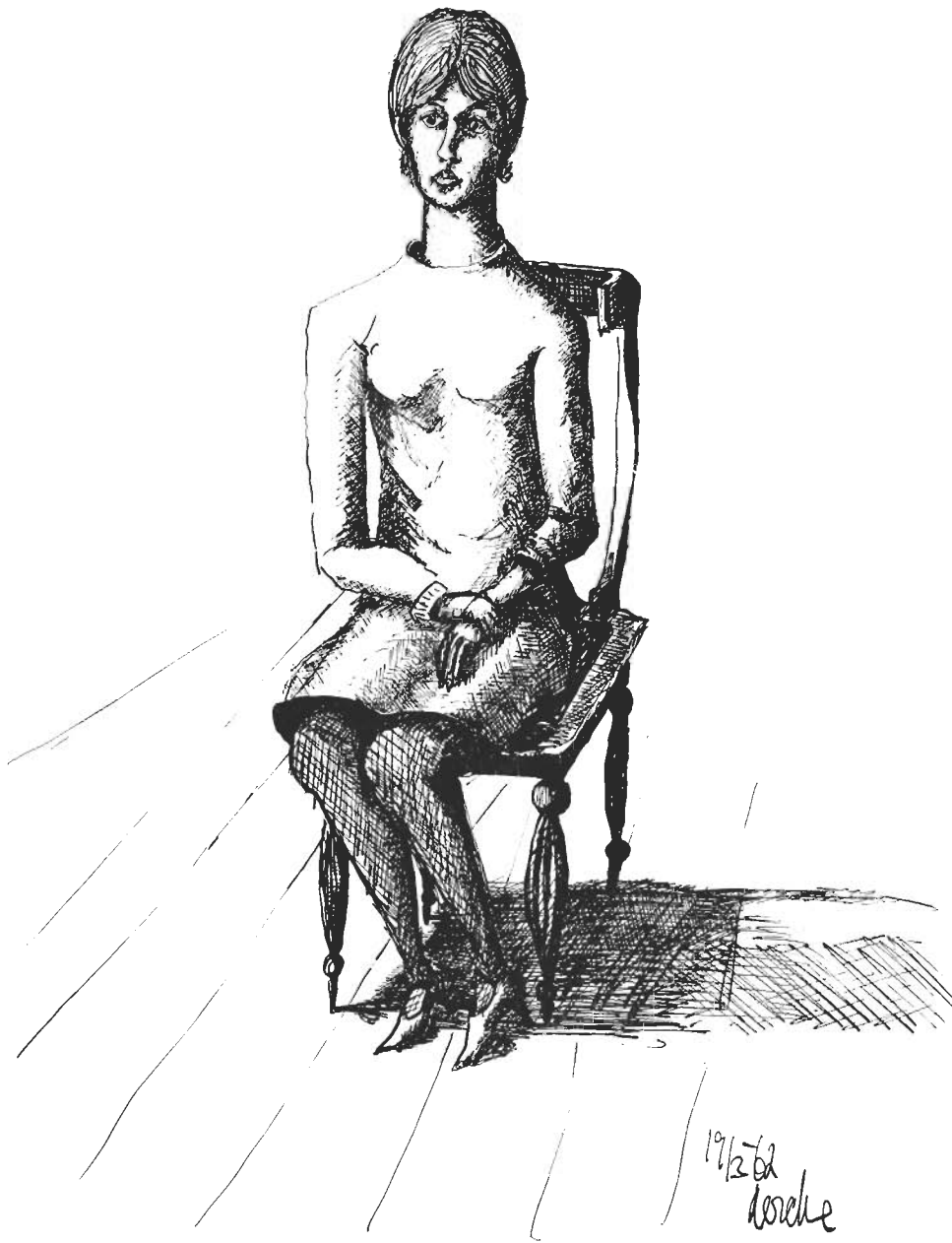
Niamini 02

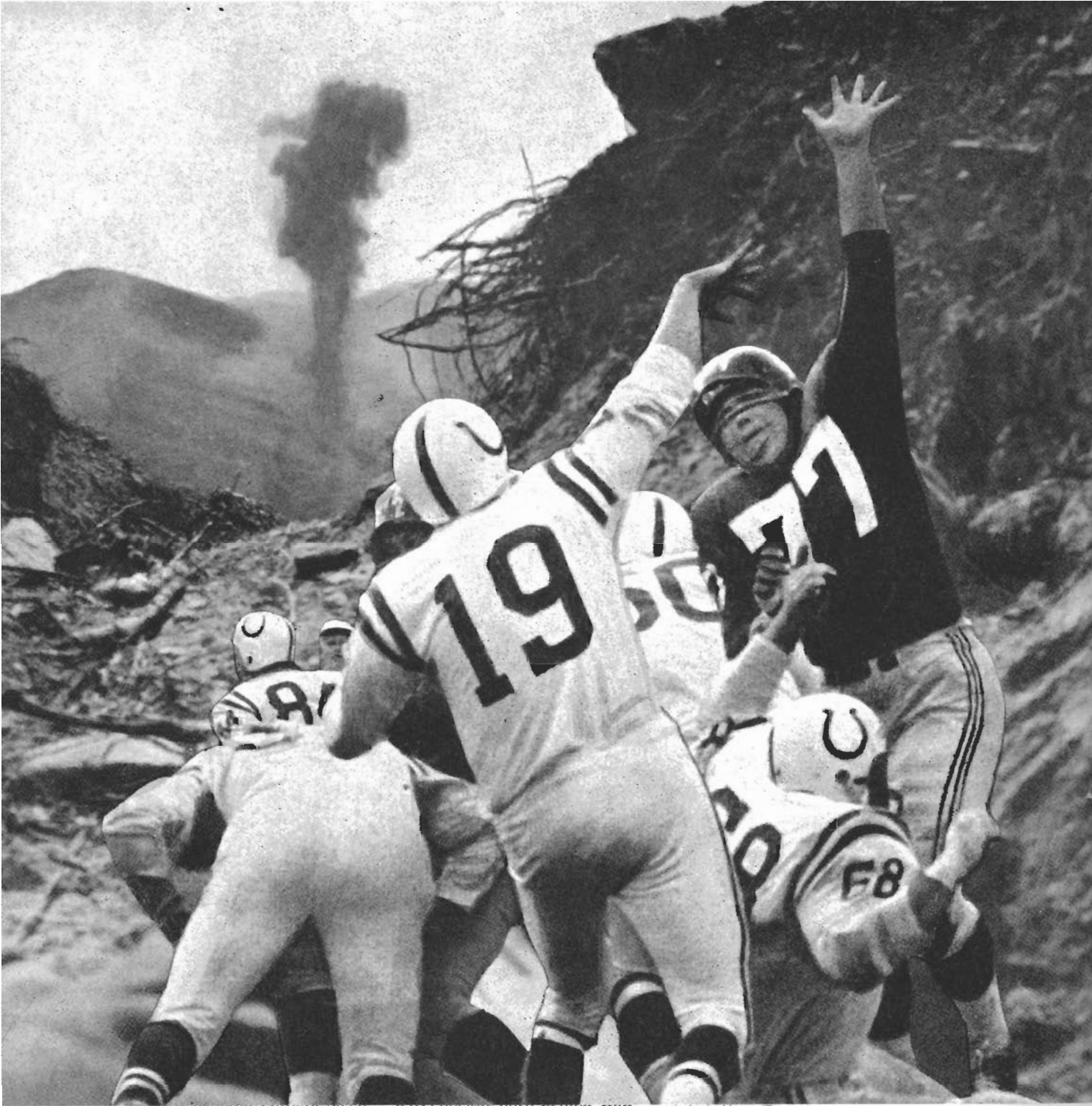


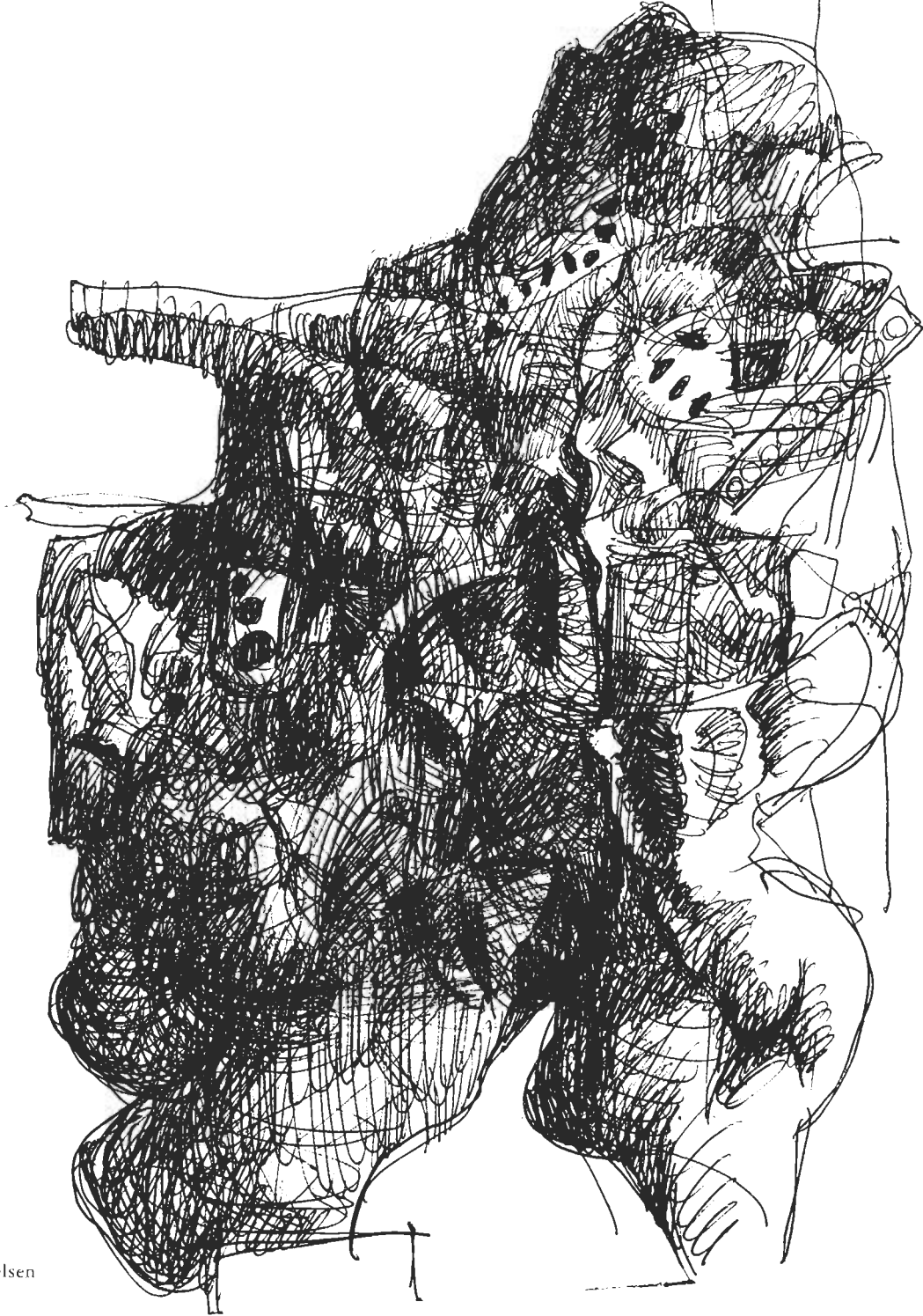
Detaille

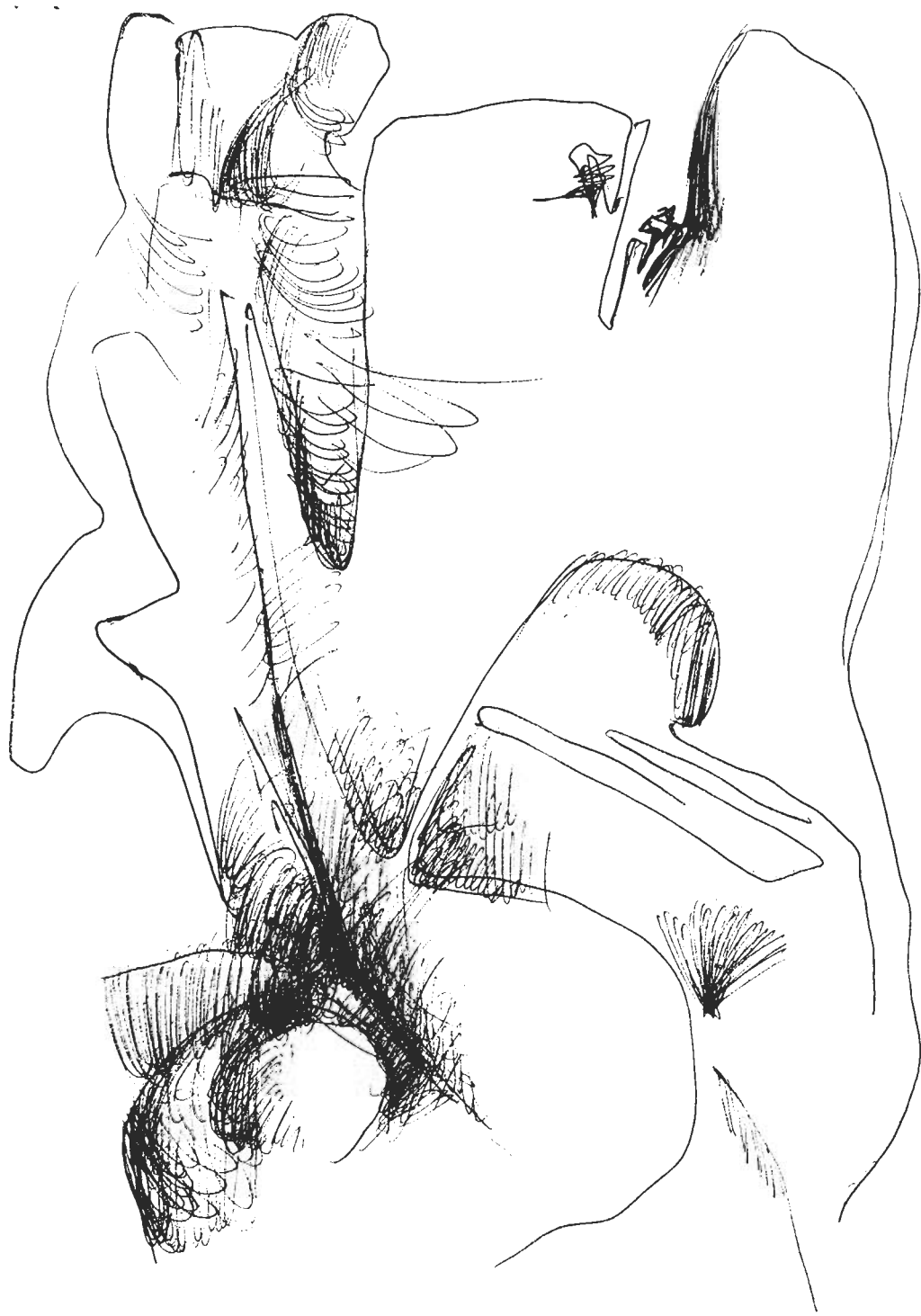


FREDDIE A LERCHE



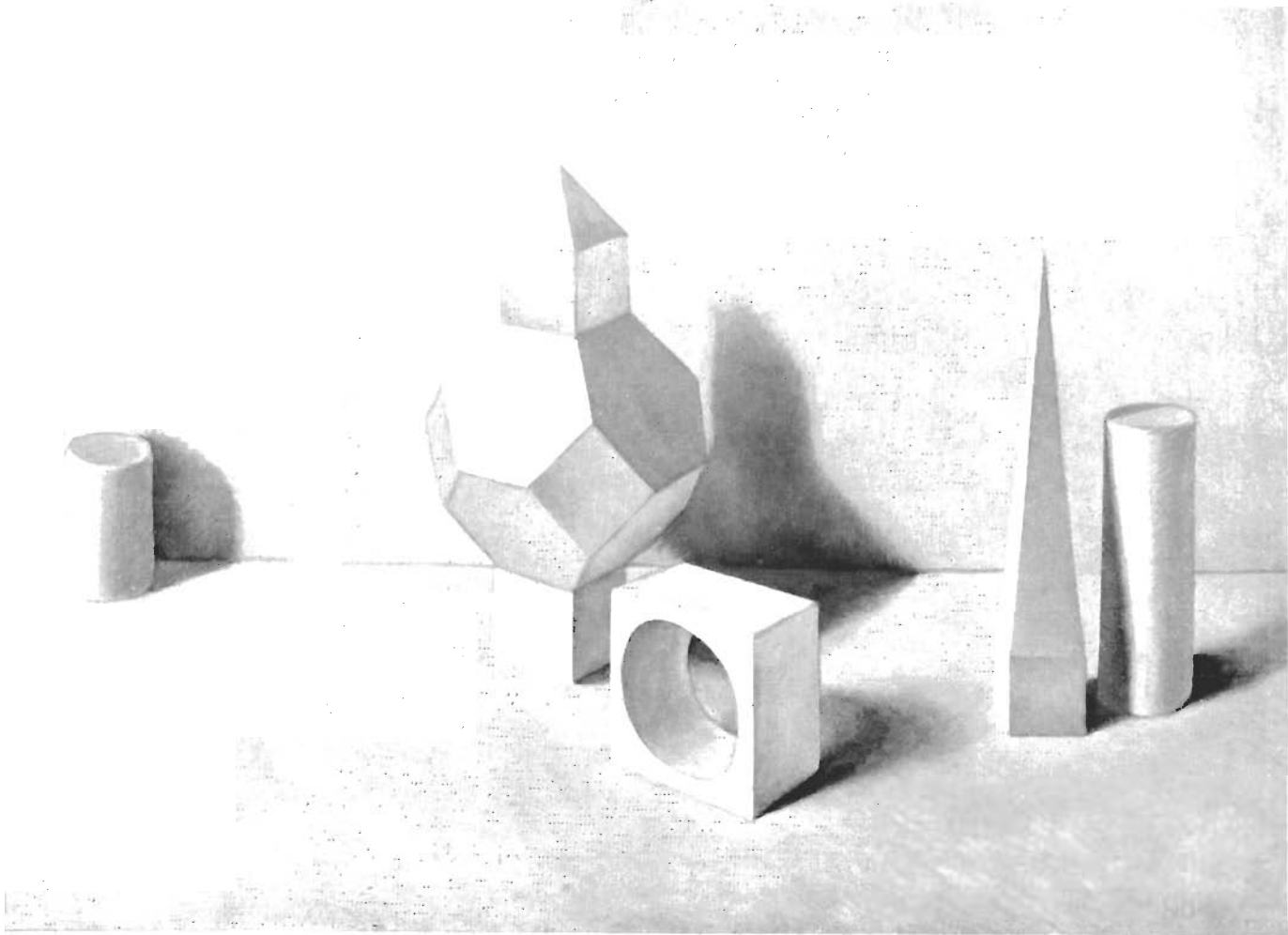








GERT NIELSEN



Når tingene bliver tavse,  
men ingen resignation er mulig,  
er det tiden at se sig om.  
Overalt er der gemmesteder fyldt til trængsel.

Hvorfor valgte stilheden mig?  
Gerne formede jeg en stor lyd  
med en kornet halvtør fylde  
solvarm og støjende.  
Men hvordan sikre sig mod gemmestederne,  
der hurtigt maskerer sig,  
der hurtigt genkender dig,  
der er så forstående  
og som nødtigt slipper dig.

Tingene døde en eftermiddag  
i direkte sollys.  
Jeg var selv til stede,  
og jeg indrømmer,  
at det var en fængslende oplevelse.

Støv er virkeligt,  
og med tiden  
vil de afdøde fremtræde en kende mere karakterfulde.

æ q u o a n i m o

forvandlet af ukendte hænder  
vokser frugten med kærlighedens krampe  
gemt i frøet  
drejende mellem tidsel og jernurt  
indtil vinden nægter at bære  
skriget

og faldet mod jorden  
sejrende og besejret

af træskhedens

landflygtighed

kom i hu den fremmede

der kommer ad stien

i hånden

gemmer han skarntydesaften

støv

i støvet . .

forgængelighedens hylster

om et tvivlsomt indre

hvor sjælen flagrer mod sit spejlbillede

intethedens kæber venter

bag

sommerens mætte bord

kun flugten forblev vort bytte

- et kort nu

f r a g m e n t

sorte fugle flagrer ved sjælens spinkle låge  
tørre læbers drøm om kølighed  
her

bag smuldrende vægge vogter uroen  
ved den sidste kilde

- og vindene rejser sig

også dette steds  
for at bekræfte

ubeboelighed.

v e s t e n v i n d e n

det flimrende mønster

af altings bevægelse

en drøm bag lattermilde øjenlåg

zephyr

hvad vil du mig

i en piges skørt

på lossepladsen

i en sæk

med tvivlsomt indhold

dine famlende hænder

eller

skjult i en fløjte

toner af uhørt vellyd

også i dag mellem disse klipper

så jeg dit ansigt

opfyldt af latter . .



OLE STRØYGÅRD

20/11/02

*alle*  
er lige nær  
ved en mulig  
undergang,  
derfor har  
*alle*  
lige ret til  
at protestere  
*også du!*

