

Mykle ville ikke med på atom-udstillingen

To unge skaber foto-udstilling om atom-faren



På udstillingen, der er åben til den 26. ds., ses de to, der har lavet den, maleren Jens Nordse og fotografen Lennart Steen, foran et af de berømte Hiroshima-billeder.

og fremlægger de ubestridte fakta om atomfaren.

For resten: har man betalt entré til „Sommerudstillingen“, har man adgang til begge udstillinger.

Svaret fra Mykle

Men midt i alvoren savnes ikke et humoristisk glimt:

Forleden bad man den norske forfatter Agnar Mykle om at komme til stede. I hans bog „Men jeg forstår mig på mirakler“, handler en novelle om atomfaren. Den novelle ville man gerne have ham til at læse op på udstillingen.

Men han afslog! — Dog et meget optimistisk afslag. Nemlig i følgende telegram:

— Der blir aldrig mere verdenskrig — stop — I stedetfor å læse op min novelle, bring Deres foreningsmedlemmer dette glade budskap fra

— Agnar Mykle.

BUCHARDT.

To unge mennesker har så at sige alene skabt den „atom-udstilling“, man i disse dage kan se på Den Frie i København. En udstilling, hvor man fraråder de besøgende at medbringe mindreårige.

Udstillingen hedder simpelt hen „Overleve...?“

Statistikker på væggene

Den viser ikke alene foto-reportage af høj karat, men bringer også på væggene „atomstatistik“, citater af taler og digte, hjemlige og udenlandske

De stærkeste billeder er reproduktionerne af Iri Marukis og Toshiko Akamatsus berømte Hiroshima-malerier, billeder af død og ødelæggelse.

Bag udstillingen står også „Kampagnen mod atomvåben“, „Komiteen for oplysning om atomfaren“ og foreningen „Aldrig mere Krig“.

Kendsgerninger forties

De unge initiativtagere fortæller, at den blev lavet, fordi man fandt,

at myndighederne uforsvarligt fortier vigtige kendsgerninger vedrørende atom-spørgsmålet. Man tager her myndighedernes opgave på sig

juni 1961

myndighedernes fortieelse af vigtige kendsmålet uforsvarlig, har besluttet med en entlige punkter i tilgængeligt materiale. lighed lånt udstillingsmateriale fra iteen for oplysning om Atomfaren og har fra foreningen Aldrig mere Krig. Entrefæl- en er ikke tilfældigt. Begge udstillinger samarbejde faldt naturligt. omfatte:

afsl. kl. 1939

KØBENHAVN N. Jagtvej 70 Dato: 1.2. JUNI 1961

enhavn 32 19/6 af

• det blir aldri mere verdenskrig stop istedenfor å lese opp min novelle bring deres foreningsmedlemmer dette glade budskap fra

• agnar mykle •

Vedtagne forkl. 100-100 København 32

1.1. brevtilgram, 1.1. brevtilgram, 1.1. brev betalt, 1.1. brev betalt.

Det glade budskab fra Mykle.

LØRDAG - SØNDAG 10. - 11. JUNI 1961

Atomfareudstilling paa Den Frie

Sommerudstillingen paa Den Frie, der aabner i dag, deler plads med en oplysende udstilling om atomfaren. En kreds af unge, hvoraf en del har tilknytning til sommerudstillingen har samlet det bedste af materialet fra den udstilling, som Komitéen til oplysning om atomfaren har vist landet over, og præsenterer den sammen med fotografier og montager af fotografen Lennart Steen.

Udstillingen er agitatorisk vendt mod atomvaabnene og de militære doktriner omkring kernesprængstofferne. Af særlig virkning er gengivelserne af det japanske kunstnerpar Toshiko Akamatsuo og Iri Marukis skildring af Hiroshi-

mas ødelæggelse i 1945, men gennemgangen af de øvrige indslag kan ikke undgaa at øve deres virkning paa beskueren.

De unge, der staar for udstillingen har ikke haft anden hjælp end den de med egne midler har kunnet stable paa benene. Derfor fremtræder den heller ikke som nogen ensidig propaganda, men som et stærkt krav om oplysning.

Det er et initiativ, som fortjener anerkendelse. Eksperimentet maa følges op ikke blot af de unge selv, men tillige af andre, som er indstillet paa en oplysende linje fremfor den officielle mørkelægning af atomoplysninger.

Udstillingen er aaben den kommende uge og har entré tilfælles med sommerudstillingen. *lic.*

Oplysninger om
atomudstillingen

juni 1961 -

A. En kres af unge, der finder myndighedernes fortielse af vigtige kendsgerninger vedrørende atomspørgsmålet uforsvarlig, har besluttet med en udstilling at ville belyse væsentlige punkter i tilgængeligt materiale.

B. Udstillingen har med taknemlighed lånt udstillingsmateriale fra Kampagnen mod Atomvåben og Komiteen for oplysning om Atomfaren og har modtaget økonomiske garantier fra foreningen Aldrig mere Krig. Entrefællesskabet med Sommerudstillingen er ikke tilfældigt. Begge udstillinger taler de unges sag, og et vist samarbejde faldt naturligt.

C. Udstillingen kommer til at omfatte:

Fotografisk materiale

Statistikker

Film

Reproduktioner af kunstværker (bl.a. vises for første gang i København fotostattryk af Ivi Maruki og Toshiko Akamatsu's berømte Hiroshima-malerier.)

Citater fra taler og digte

D. Vi vil oplyse om, hvad kernevåben er. Vi vil dokumentere konsekvenserne ved kernevåbensprængninger og atomkrig. Vi vil vise eksempler på, hvordan bevidstheden om kernevåben er trængt ind i vor tids digtning og malerkunst.

E. Vi vil forsøge at gøre vort materiale så sobert og sagligt som muligt, men netop derfor vil en del af materialet blive så gruppevækkende, at vi må fraråde mindreårige adgang.

F. En mindre atomoplysningsudstilling blev for 5 år siden afholdt her i København. Trods kæmpebesøg i Stockholm, var der næsten ingen interesse om den her.

Vi regner med, at det den gang bliver anderledes.

G. Udstillingens navn er: OVERLEVE.....?

Med venlig hilsen
fra ATOMUDSTILLINGEN.