

Da vi fik forelagt planen, var den endnu kun udført i pap. Anders Dyrup kigger projektet kritisk efter i sømme.

KØBENHAVN FÅR VERDENS FLOTTESTE JAZZKLUB

Jazzklubben „Montmartre“ med dens flere tusinde medlemmer åbner i nyt lokale i København, som tegner til at blive noget af en sensation

København skal have verdens flotteste og mest moderne jazzklub. Medlemmerne af „Montmartre“ vil ikke længere sidde i skyggen af natklubpublikumets dårlige smag og være prisgivet stedets restauratør. Nu får man benene under eget bord, og i februar åbnes der i Store Regnegade i det samme lokale, hvor klubben opstod for nøjagtig 5 år siden.

Det kan med det samme fastslås, at det ikke bliver noget kedeligt sted. Uden at nævne tal kan man vist roligt sige, at omgivelserne bliver nogle af de dyreste efter jazzmusikkens krav til den rigtige atmosfære. 2×3 kunstnere fra Den Frie Udstilling har fået overdraget den op-

ver toneangivende for de yngste og måske endnu lidt umodne, således at jazzklubbens niveau kan blive højnet.

Den nye jazzklub med det velkendte navn bliver udstyret med hele to barer, hvor de unge ikke skal være tvunget til at nyde spiritus, men kan få serveret mælkedrikke. Næppe nogen sinde er en københavnsk restaurant blevet så kunstnerisk ud-

smykket, som det er planen med „Montmartre“. De 2×3 som står bag arbejdet er Aage del Banco, Mogens Gylling Hansen, Jens Nordso, Ole Strøygard, Poul Reimer og Rudi Olsen. Samtidig medvirker Karen Nordso og Jette Thyssen med stoftryk. Alt til den mindste detalje bliver kunstnerisk udført, og arkitekt Ole Hemmeth sørger for, at der er fornuft i foretagendet.

Med et så fornemt samlingssted for jazzfolket kan der ikke være tvivl om at København kan fravriste Stockholm positionen som jazzens hovedstad i Skandinavien.

Eber.



Da vi fik forelagt planen, var den endnu kun udført i pap. Anders Dyrup kigger projektet kritisk efter i sømmene.

KØBENHAVN FÅR VERDENS FLOTTESTE JAZZKLUB

Jazzklubben „Montmartre“ med dens flere tusinde medlemmer åbner i nyt lokale i København, som tegner til at blive noget af en sensation

København skal have verdens flotteste og mest moderne jazzklub. Medlemmerne af „Montmartre“ vil ikke længere sidde i skyggen af natklubpublikumets dårlige smag og være prisgivet stedets restauratør. Nu får man benene under eget bord, og i februar åbnes der i Store Regnegade i det samme lokale, hvor klubben opstod for nøjagtig 5 år siden.

Det kan med det samme fastslås, at det ikke bliver noget kedeligt sted. Uden at nævne tal kan man vist roligt sige, at omgivelserne bliver nogle af de dyreste efter jazzmusikens krav til den rigtige atmosfære. 2×3 kunstnere fra Den Frie Udstilling har fået overdraget den opgave at udsmykke og indrette lokalet.

„Montmartre“ har ført en omtumlet tilværelse. Anders Dyrup, der i jazzentusiastiske kredse bliver betragtet som en slags jazzgud, har gjort hele turen med. Han er økonomisk garant for det voldsomme projekt. Om årsagen til klubbens hele omlægning vil han gerne forklare:

— Vi vil prøve at søge tilbage til den hyggelige periode i efterkrigstiden, hvor man umiddelbart forbandt jazzen med kunsten. Nu er det blevet en modesag og de ældre interesse-rede falder fra eller dyrker musikken ad andre veje, fordi de bliver trængt bort af de helt unge. Med det nye, som bliver lavet, håber vi, at den „hårde kerne“ atter kommer til og bli-

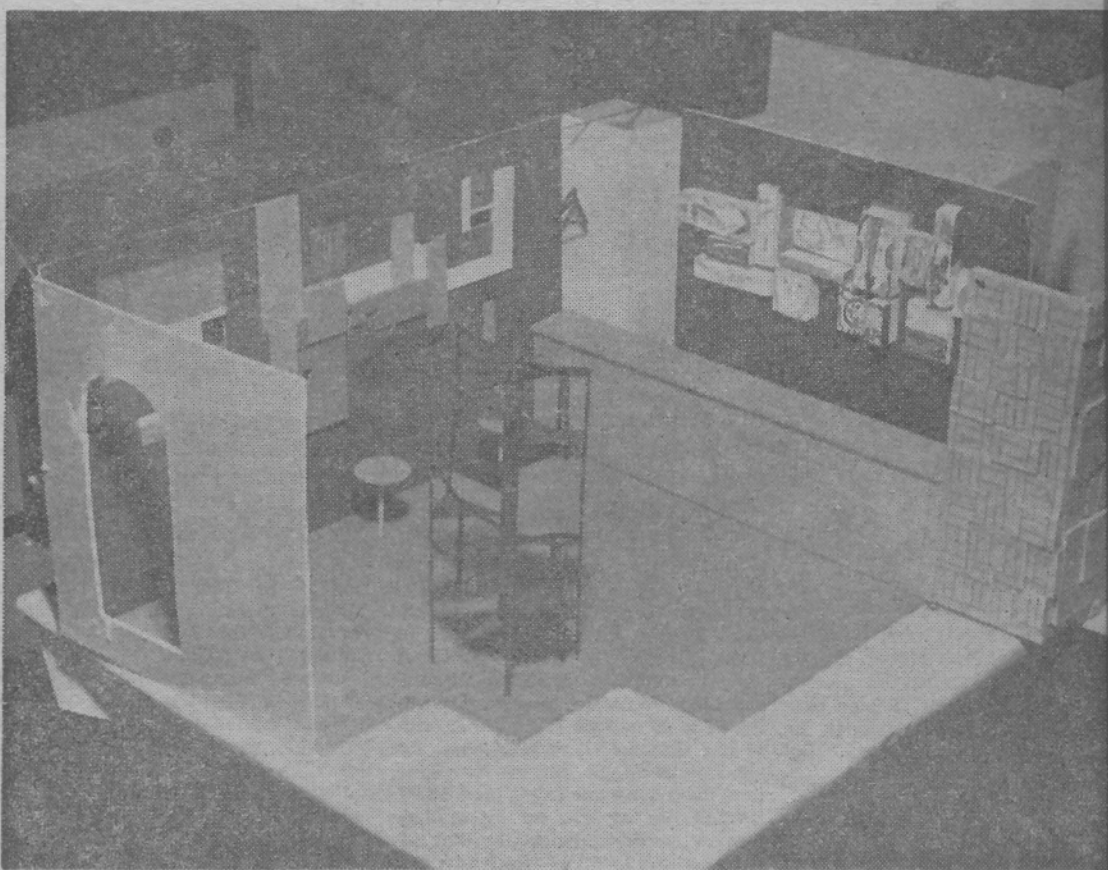
ver toneangivende for de yngste og måske endnu lidt umodne, således at jazzklubbernes niveau kan blive højnet.

Den nye jazzklub med det velkendte navn bliver udstyret med hele to barer, hvor de unge ikke skal være tvunget til at nyde spiritus, men kan få serveret mælkedrikke. Næppe nogen sinde er en københavnsk restaurant blevet så kunstnerisk ud-

smykket, som det er planen med „Montmartre“. De 2×3 som står bag arbejdet er Aage del Banco, Mogens Gylling Hansen, Jens Nordso, Ole Strøygard, Poul Reimer og Rudi Olsen. Samtidig medvirker Karen Nordso og Jette Thyssen med stoftryk. Alt til den mindste detalje bliver kunstnerisk udført, og arkitekt Ole Hemmeth sørger for, at der er fornuft i foretagendet.

Med et så fornemt samlingssted for jazzfolkene kan der ikke være tvivl om, at København kan fravriste Stockholm positionen som jazzens hovedstad i Skandinavien.

Eber.



Det kan måske blive Københavns hyggeligste bar. Den får åbent hele natten.