

# Seks plus to og universet

Udstillinger i Den Frie – En af vore mest særprægede malere i dag

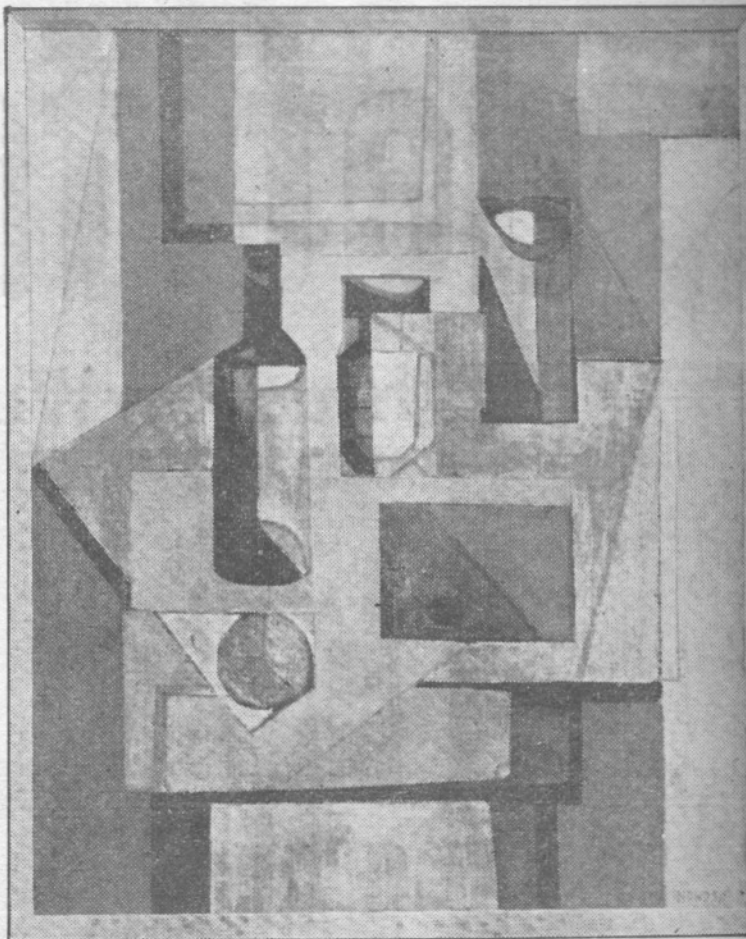
6 + 2 kalder en ung flok kunstnere sig, og de udstiller i Den Fries midterste sale. De har ganske vist talt én forkert, der er i alt fem malere af hankøn og to »tekstil-piger«, men lad gaa med det, hvis der spirer talent i flokken.

Foreløbig er dets udslag dog beskeden, og veksler paa fremtiden er det ikke muligt at udstede i dag. Og dog . . . et par stykker af dem har den ungdommelige charme og frejdighed, der forsoner med kraftige laan hos store forbilleder som Picasso, Villon og Braque. I nogle af billederne er kærligheden til de gloriøse franskmænd saa paatræn-

gende, at man maa smile overbærende, men unge malere skal have noget at beundre, og ingen sprang fiks og færdig ud af gudens pande.

I Jens Nordspø's billede med en blaa kran i opstillingen nr. 29 og den staaende pigefigur rører der sig noget malerisk, en sans for farvefladens ro og balance, og i Poul Reimers mørktstemte havnemotiv med en hvid sol og i udsigten over nogle hustage, synes man ogsaa, at farvebehandlingen — selv om den endnu er spinkel og forsigtig — røber et malergemyt. — Aage Delbanco er saa begejstret for Jacques Villons farvegeometri, at han splitter et skikkeligt landskab ad i lutter polygoner, der ikke har nogen paaviselig farvemæssig grund til at opføre sig saa meningsløst. Hvad, der hos Villon er indre motiveret, bliver hos Aage Delbanco kun manér. — Saa er der mere hold i et par abstrakte nature morte'r af Ole Strøygård (nr. 46 og 53), selv om farven i nogen grad mangler stofflig tyngde, og en sødlig lyserød optræder altfor ublufærdigt i hans billeder.

Mogens Gylling har valgt Picasso og munter sig med at tegne skæve næser, tyre og alle de øvrige rekvisitter, som den berømte spanier fra Paris har paa lager. Det ser meget morsomt ud, men den gaar ikke, monsieur Gylling! Kunst for sig og julestads for sig. — De to unge tekstil-damer, Karen Nordspø og Jette Thyssen, har kønne farver paa deres stoffer, især Jette Thyssens vævede tæppe i blaat, hvidt og sort gør sig fordelagtigt bemærket.



Jens Nordspø: Opstilling