

DE INDBYDES HERMED TIL AT BESE MIN Udstilling af  
TEGNINGER, MALERIER OG GRAFIK I

KUNSTHANDELEN NOA-NOA  
KNABROSTRÆDE 14.

UDSTILLINGEN ER ÅBEN DAGLIG FRA KL. 10-17<sup>30</sup> I TIDEN  
FRA MANDAG DEN 3. JANUAR TIL OG MED FREDAG DEN  
15. JANUAR 1955.

VENLIG HILSEN

Jens Nordsø

BY 5792

SØNDAG ÅBEN



## Unge Muligheder

Den unge Maler *Jens Nordso*, der for Tiden udstiller i Kunsthandelen Noa-Noa, Knabrostræde 14, er endnu paa Begynderens søgende Stadium. Han prøver Evnerne paa forskellige af Kunstens Felter, Tegning, Træsnit, Olie og en særlig Form for Farvetryk, hvor hvert enkelt Tryk er et Unicum.

Man mærker, at der er Muligheder, spirende kunstnerisk Evne paa alle disse Omraader. I første Omgang bemærkes hans Forsøg paa at forme Motiver, der i sig selv ejer Elementer til et konstruktivt Maleri — Rækværk til Trappe eller Bro, Vinduesramme i Krydsning med Spanter, Tønde og Led paa en Havneplads eller lignende. Baade i Olie og Monotypi opnaar han at faa en vis Struktur i Billedets Komposition af kraftige Forgrundslinier. De to-tre Oliebilleder, det drejer sig om, virker endnu noget tunge og mørke i Farven. Lettere staar det enkle sorte Spanteværk mod den lyseblaa Baggrundshimmel i Monotypierne. Der er ogsaa et Portræthoved i Træsnit, der er fast formet, og en Tegning af en halvt paaklædt Model, liggende paa Gulvet, viser til Gengæld en let Haand og smidig Streg. Nu gælder det om at vælge det Felt, hvor Mulighederne kan naa den rette Udførelse. Foreløbig er det Monotypierne, der peger i den Retning. K. F.

Jens Nordso



Jens Nordso: Træsnit

Jens Nordso er debutant, og hans lille udstilling hos Noa-noa viser en ung mands forsøg på at finde fodfæste. Han har et naturligt håndslag,

men det kniber åbenbart for ham at finde ud af, hvor han skal sætte ind. De mange smagsprøver rækker fra sirlige pennetegninger og til grafiske eksperimente. I nogle indtrængende modeltegninger har han med held og energi gengivet de kvindelige former, fyldigt og skulpturelt, det er billeder uden recept. Et par små træsnit-portrætter ejer de samme fine egenskaber og er langt at foretrække for de mere effektfulde oliebilleder å la moderne fransk kunst. Når Jens Nordso går uden om de let opnåelige virkninger og er sig selv, nænsom og umiddelbar, tror man på ham, flotheden kan tidsnok komme. Det er en debutant med talent, en kunstner i svøb.

På udstillingen har Karen Nordso fremlagt noget stoftryk, som enhver kan glæde sig over, bl. a. en lille håndtrykt anorak, som i sin varme okkerfarve og den enkle dekoration taler sit ligefremme sprog om farvesans og ornamentalt fantasi.

## INFORMATION

### Kunstrunde

I den unge debutant Jens Nordso's udstilling i Noa-Noa er der en skønhedsdyrkelse, som i forbindelse med stor teknisk sikkerhed resulterer i smukke og bevægede skildringer af kvindedorsoer, udtryksfulde hoveder eller dæmpet skinnende huser. Han viser — især i sin grafik, baade i den sort-hvide og i farvetrykkene — en udpræget fornemmelse for farve og form, linjespil og lys-skygge, og han er i stand til at fange en stemning. Man kan spore paavirkninger af forskellig art i hans arbejde, men ogsaa en trang til at prøve forskellige veje, og man kan derfor ogsaa haabe, at hans umiddelbare og harmoniske talent vil søge sin egen form for skønhed.

## Kristeligt Dagblad

I kunsthandelen Noa-Noa i Knabrostræde udstiller en ung kunstner, Jens Nordso, for første gang. Det er en ung mand med klare øjne og meninger, med ualmindelig farvesans og udpræget dekorativ evne. Hans ubesværede teknik er måske en fare, men på den anden side må man glædes over det sikre greb, han har på figuren, og er det sandt, at en maler altid afsøger sig i figurlig tegning, så står man her overfor både særpræg og frisk sundhed. Det er heller ikke ofte, man på en debutantudstilling som her har fornemmelsen af en udstilling som sådan. Som grafiker er Nordso absolut begavet, og med en så god optakt kan man med forventning se hen til gennemførelsen.









